**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.14 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

1 Введение в специальность Чтение литературы

2 Мизансцена — язык режиссера Чтение литературы

3 Элементы органического действия. Чтение литературы

4 Режиссерские упражнения на статические мгновения (пословицы, поговорки, памятники) Чтение литературы

5 Сквозное действие Подготовка к семинару

6 Понятие о сверхзадаче Чтение литературы

7 Художественный образ произведения Чтение литературы

8 Режиссерские этюды на основе художественных произведений и музыки Чтение литературы

9 Конфликт в драматическом произведении. Подготовка к семинару

10 Сценическое общение Чтение литературы

11 Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре Чтение литературы

12 Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы. Подготовка к семинару

14 Работа режиссера над инсценировкой. Чтение литературы

15 Поиски выразительных средств в этюде Чтение литературы

16 Режиссерский анализ сценического произведения Чтение литературы

17 Поиски сценической образности. Чтение литературы

18 Работа режиссера над номером Подготовка к семинару

19 Жанры и виды эстрадных номеров Чтение литературы

20 Особенности актерской выразительности в работе над номером

Чтение литературы

21 «Трюк» в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров. Чтение литературы

23 Понятие «театрализации» Чтение литературы

24 Поиски художественной образности в работе режиссера над документом. Подготовка к семинару

25 Театрализованное представление на основе документального материала. Подготовка к семинару

26 Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»

Чтение литературы

28 Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением Чтение литературы

29 Выразительные средства массового театра.

Чтение литературы

30 Поиски образности массового театрализованного представления. Подготовка к семинару

31 Выбор темы для практической работы. Подготовка к семинару

32 Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников Чтение литературы

33 Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника. Подготовка к семинару

34 Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

Чтение литературы

35 Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Чтение литературы

36 Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников Чтение литературы

37 Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника

Подготовка к семинару

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

Следует ответственно и чутко подходить к работе по профессиональной подготовке, предварительно взвесив свои силы. Обучение основам режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении должно обязывать студентов распределять характер усилий так, чтобы духовная сущность искусства становилась мерилом ежедневных и вполне конкретных усилий, а не пустыми разговорами вокруг беспомощных попыток. Известно, что исполнительская деятельность является эффективной формой общего и эстетического развития школьников – подростков и молодежи. Для людей старших возрастов это форма интеллектуального досуга. Культурный уровень, коллективизм, а, следовательно, насыщенность общения в творческом коллективе гораздо выше, чем в пассивной образовательной практике. Необходимость тщательности и продуманности организации исполнительской деятельности обусловливается высокими требованиями к желающим работать в этом направлении и ответственностью за судьбы воспитанников.

Во всем комплексе режиссерско-актерской деятельности основным направлением усилий педагога - руководителя является развитие у студентов, соучастников творческого процесса, стремления к самосовершенствованию, познанию, активного творческого поиска в создании художественного результата, гражданственности и патриотизма. Для будущего постановщика знакомство с важнейшими требованиями к режиссерскому и актерскому творчеству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артистов перед зрителями и высоком назначении режиссерского искусства должны быть определяющими при выборе репертуара, подготовке каждого задания, определении целей, задач. Каждое направленное, конкретное действие педагога должно стимулировать открытие студентами ценности трудолюбия, инициативности, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширение знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышение общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

Данная программа направлена на понимание студентами сущности режиссерского и актерского ремесла как создания «образа действий». На лекциях и практических занятиях студенты знакомятся с основными выразительными средствами: существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка и познают свои способности в творчестве. Это означает практическое знакомство с общими проблемами театра: воплощение задуманного или заданного художественного образа в реально совершаемых сценических действиях, умением проявить свою оригинальность и остроумие в их выполнении, умением «читать» поведение другого человека по его слагаемым элементам и видеть их отличительные особенности, умением неформально повторить рисунок чужого поведения. Желательно, чтобы студенты усвоили образ конечной цели своей театрально – постановочной работы: воспитание специалистов действия, усвоивших все самое ценное как из школы представления, так и из школы переживания. Современное театральное искусство уже имеет возможность опираться на предлагаемую современной наукой о человеке теорию действий, начало которой было положено . Теория действий (включающая основные параметры взаимодействия людей, общую структуру каждого действия и типологию опорных простых словесных действий) явилась той базой, которая позволила сделать обучение режиссерскому и исполнительскому искусству научно обоснованным. Помимо этого, теория действия дает возможность выдерживать как весь объем материала целиком, так и его отдельные звенья. Это помогает педагогу варьировать степень трудности заданий, добиваясь наибольшей эффективности обучения. Слагаемыми предмета являются не только специфические режиссерские и актерские способности, но и умения и навыки необходимые в любой коллективной творческой деятельности, освоение студентами предусмотренных умений и навыков, предполагает знакомство с необходимость этих навыков в работе режиссера с актерами и непосредственное их применение в упражнениях на занятиях, в работе в целом.

Программа рассчитана на комплексное изучение материала и предусматривает системное использование лекционной, семинарско – практической, лабораторной, мелкогрупповой и индивидуальной форм преподавания, подкрепленной самоподготовкой и самостоятельной работой студента под руководством преподавателя, что обусловлено социально – профессиональной направленностью курса. Следует обратить внимание на то, что комплексный подход предполагает не только одновременное прохождение материала ряда тем, но и одновременную работу по выработке и закреплению различных навыков и умений с акцентировкой то на одном, то на другом без потери ориентации в сложных взаимосвязях комплексно изучаемого материала. Без подобной ориентации комплексный подход на деле окажется случайным соединением, сумбурным нагромождением разнородных упражнений и заданий. Поэтому, благодаря системной последовательности расположения материала, преподаватель имеет возможность не только комплексно охватить его мысленно, но и комплексно реализовать в процессе обучения, связывая одно с другим в зависимости от творческой подготовленности группы и от собственного стиля работы. Занятия в большой степени проводятся практически и в неразрывной связи с другими профилирующими дисциплинами. В качестве форм контроля знаний студентов программа предусматривает коллективный показ этюдов, отрывков, литературно – музыкальных композиций, эстрадных номеров, театрализованных представлений, спектаклей, а также контрольные работы, тестовые и другие творческие задания.